

中文视窗

用自己的语言表达自己的思想，
描绘丰富的世界。

■ 主管：中国人民大学文学院学生新闻中心
■ 题词：杨慧林教授
■ 指导老师：胡玲莉 黄彦菲
■ 出版日期：2014年03月28日

■ 主编：王竹茜
■ 副主编：朱敏 原源 刘春菁 孟佳琳
■ 总第3期

本期导读

程光炜：永不止步的文学梦



2013年11月8日，第二届“当代中国文学批评家奖”颁奖典礼在沈阳举行。中国人民大学文学院程光炜教授获此殊荣。

- 1 版 ····· 文院动态
- 2 7 版 ····· 寻找文艺青年
- 3 版 · 程光炜：永不止步的文学梦
- 4 5 版 ····· 春游去哪儿
- 6 版 ····· 不，这是我们的女生节
- 8 版 ····· 走近文院国旗护卫队队员

中国作家协会党组成员、书记处书记阎焜出席并讲话，中国现代文学馆馆长吴义勤主持会议。我院孙郁院长、程光炜教授、张浩宇副教授应邀参加会议。

我院举办阎连科小说《炸裂志》研讨会

3月12日下午，“阎连科最新小说《炸裂志》研讨会”在人文楼二层会议室举行。孙郁院长、徐刚、丛治辰、刘汀等青年批评家及我院本硕博学生代表参加了本次研讨会，研讨会由杨庆祥副教授主持。阎连科教授与在座师生亲切交流互动，鼓励大家畅所欲言，多提意见与不足。

阎连科教授在发言中表示，讨论中提出的问题很有价值，对自己今后的写作很有帮助。他也对一些问题作出了回应。对他而言，写作中一般会出现两种情况，作家掌控故事，或是故事掌控作家。《炸裂志》的创作是一次奇特的写作过程，让他感到自己进入了故事，完全被故事掌握。它是对欲望的表达，也靠欲望来推动。

阎连科教授坦言，此次讨论他有三点收获，这同时也是小说写作的三点遗憾。一是在小说形式上他还可以运用得更好，地方志的方式没有伤害故事，也对故事没有大的帮助，只是给作家的写作提供了一些方便。二是在人物设置上，一些人物没有完全达到效果，人物情感可以更加丰富。此外，可以添设一个“从列车上掉下来的人”作为外在视角的旁观者。三是语言的遗憾，这部小说没有找到与内容特别对应的语言模式。小说应尽可能包含更多的问题，从而让小说丰富起来。能与读者、批评家对话的作品，才具有更大的价值。

回到自身，成为自己——孙郁教授畅谈当代智性散文

3月26日下午，由中国人民大学教务处主办的“通识教育大讲堂·作家谈写作”系列公开讲座首场报告在公教一楼1205教室举行。中国人民大学文学院院长孙郁教授以“当代的智性散文”为主题进行了演讲。开讲仪式由杨慧林副校长主持，近200名学生到场听讲。

讲座的最后，孙郁教授与现场同学进行了交流互动。他总结道，“白话文写作不到一百年的历史，有收获，也有荒年”，而“汉语是有希望的，希望仰仗于在座的青年”。他对同学们充满期待，并勉励青年人“回到自身，成为自己”。

美国罗德岛设计学院Gabriel Feld教授讲述如何“阅读城市”

3月13日下午，受我院邀请，美国著名建筑师、建筑教育家Gabriel Feld教授于公共教学三楼3106教室作了题为“阅读城市”（Reading the City）的讲座。讲座由我院研究生会承办，由徐楠副院长主持，汪海博士担任现场翻译，我院王家新教授、艺术学院唐克扬副教授听取了此次讲座。

Gabriel Feld教授演讲的主题是“城市物质形态与文化维度之间的关系”（the relationship between the physical and cultural dimensions of cities）。他通过“阅读”城市地图，来挖掘一个城市兴衰变迁背后的历史、文化、政治因素。在他看来，“建筑从根本上来说是具有物质和文化二重性的人工产品”，了解一个城市的发展史需要同时兼顾这两个维度。“阅读城市”就是去探索一个城市的真实面貌，去考察一个城市真实的历史发展动态。

中国人民大学文学院举办“东方与西方之建构：经典翻译”国际学术研讨会

2012年以来，中国人民大学文学院与格拉斯哥大学等英国高校建立了“北京-苏格兰研讨会”（Beijing-Scottish Seminar）制度。继2012年在北京、2013年在巴黎的两次会议之后，2014年3月18-19日，“东方与西方之建构：经典翻译”（Constructions of East and West: Translating Classical Texts）国际学术研讨会再度移师中国人民大学。来自英国格拉斯哥大学、英国圣安德鲁斯大学、英国斯特林大学、美国牛津布鲁克斯大学、美国贝勒大学、美国拉斐特学院、加拿大多伦多大学、香港中文大学和中国人民大学的12位专家分别作了主题发言，中国人民大学文学院、“汉语国际推广研究所”及相关院系的部分师生参加了研讨。

中国人民大学文学院院长孙郁教授代表文学院致辞，中国人民大学文学院“海外名师”David Jasper教授主持了研讨会。为期两天的会议紧密围绕“经典翻译与东西对话和建构”这一主题，从以下几个方面展开深入的讨论。

文学院与罗兰·博尔教授正式签约“中国人民大学海外人才”项目

2月25日上午，我院与澳大利亚纽卡斯尔大学罗兰·博尔（Roland Boer）教授“中国人民大学海外人才”签约仪式在人文楼二层会议室举行。杨慧林副院长、孙郁院长、徐楠副院长，以及文艺学教研室主任陈奇佳教授、王敦副教授、饶静博士出席签约仪式，院长助理张靖博士担任现场翻译。

孙郁院长代表文学院对罗兰·博尔教授的到来表示热烈的欢迎，并指出罗兰·博尔教授的加盟将提升我院文艺学学科的学术实力与国际性。杨慧林副院长在致辞中也提到，作为资深的马克思主义研究专家，罗兰·博尔教授将有助于帮助文艺学科马克思主义研究进入国际学术前沿。

罗兰博尔教授与文艺学专业教师简短交流互动之后，孙郁院长代表文学院与罗兰·博尔教授签订了“中国人民大学海外人才（兼职）”聘任合同。罗兰·博尔教授每年在文学院工作不少于3个月，聘期自2014年2月16日起至2016年6月30日止。本学期，他为文学院研究生开设了专业选修课“西方马克思主义文学批评专题”，并为本科生开设了全校选修课“西方大众文化与宗教”，同时开始承担学科建设、科学研究、人才培养、国际交流与合作等相关工作任务。

我院杨庆祥副教授荣获第三届“唐弢青年文学研究奖”

3月2日，第三届“唐弢青年文学研究奖”颁奖仪式在中国现代文学馆隆重举行。我院杨庆祥副教授的论文《历史重建及历史叙事的困境——基于〈天香〉〈古炉〉〈四书〉的观察》获此奖项。

唐弢先生是我国著名作家、文学理论家、鲁迅研究专家、文学史家和收藏家，为中国现代文学研究事业做出了卓越贡献。为弘扬唐弢先生的学术精神，鼓励青年学者的文学研究，中国现代文学馆于2003年设立了“唐弢青年文学研究奖”。

第三届“唐弢青年文学研究奖”于2013年7月9日正式启动。经过20位推荐评委的推荐，共有62篇论文进入初评，20篇论文进入终评。由汪晖、王德威、许子东、陈晓明等十余位著名学者担任的终评委员会经严格评审、多轮投票，最终5篇论文获奖。

寻找文艺青年

吕纬青：始终走自己的路

“不必探问来路，不必求索去处，海的尽头只是另一片海。在夜幕中旅行，奔向光的版图，爱的尽头就是我的爱……”

纯粹的嗓音、悠扬的旋律、恬淡的歌词，2014年2月在《中国好歌曲》的舞台上，一位来自台湾的31岁女博士唱响了她的歌曲《光的版图》，加入到杨坤老师的原创大碟之中。

吕纬青，硕士与博士都就读于中国人民大学文学院语言学及应用语言学专业，目前在台湾地区教育部华语测验推动单位从事华语测验与研发工作。

这一路，她一直在学习

大学四年吕纬青在台湾学习文学专业，本科毕业后，便开始从事对外汉语教学工作，但在实际教书的过程中她发现自己有很多理论不足的地方，因此专业需要使她决定继续进修。因为听说李泉老师优秀的教学及研究水平，她便报考了原人民大学对外汉语文化学院对外汉语专业的研究生。在入学后一年，对外汉语文化学院合并到文学院，她便开始了之后在文学院语言学及应用语言学专业的学习。

大学四年的文学专业学习和硕士博士生的五年语言学学习，使她对所学的专业有颇多感触。在她看来，读文学的人并不是像社会上很多人说的那样“没有前途”，其实他们可以去到各行各业工作，任何行业都会需要书写。“文学对学生的影响是一辈子的，从中我们可以学到哲

学和思想史，以及受用一生的道理。”她说道。

吕纬青很庆幸自己念了文学专业，她笑着说：“其中的好处是只有读完文学系的人才能感受到的。”在硕士和博士期间，她最大的受益不是学历所换来的工作，而是自己的思维方式得到了训练，逻辑思考和独立研究的能力得到了提高。“大学时念的文学是比较感性的，配合上语言学的相对理性，这两个结合使我得到了很全面的训练。在其中学习到最多的是如何去研究，在写论文时不是纯感性的字眼或情绪的抒发，而是立足于一个根据。特别是在读博士时，独立完成一个学问是需要仰赖十分严谨和细腻的心。”

这一路，她始终爱音乐

“音乐对我而言是生活的一部分，是生命的一部分。但我不会去想它会给我的生命带来什么。它是很自然的事情，就像每天早上起来，你会有一个习惯，要喝一杯牛奶或是豆浆一样。音乐是不需要解释的，喜欢音乐就是一坚持这件事情。”

从小喜欢唱歌的她，最喜欢的歌手是邓丽君，“因为小时候爸爸开车总是放邓丽君的歌，爸爸很喜欢，所以希望可以唱给爸爸听”。在十几岁时，她就曾自己写歌，用电钢琴弹唱录成卡带，寄到唱片公司。虽然最后没有音讯，但她对音乐的热爱从来不受外界的影响而改变。不同的时期她都有自己喜欢的音乐类型：国中时喜欢听日本歌，高中尤其喜欢听歌剧，大学偏向欧美

一些。音乐创作于她是一个“出口”，是在学术研究感到枯燥时的一个缓冲。专业学习和音乐创作于她是一个平衡关系，“在语言学专业外有自己的兴趣让人感觉很不错”，是一个很好的抒发压力的方式；但纯粹做音乐也不现实，“专业背景同时又是自己的爱好和兴趣会让人有安稳的感觉”。

灵感来了，便写出词来，去感受它，哼出旋律，谱成自己的歌。写歌于她是很个人的东西，都是来自自己的生命经验”。往往是最辛苦的时候、挫折感最强的时候，灵感最多；心情不好，心思就变得敏感，把心里的感受发散开来写成歌。

而作品真正完成的阶段却是



图为吕纬青参加“中国好歌曲”节目现场

在找到出口后，有走出来的感觉，传递出突破挫折后的心态。吕纬青希望自己的歌是能够传递正能量的，就像《光的版图》一样，抱着希望向前走。

她开始接触原创音乐要追溯到硕士快毕业时，参加母校“你的舞台”歌唱比赛。她把这次经历当成送给自己的毕业礼物，希

望以此为学生生涯划下一个不错的句点。在那次比赛中她获得了第二名的好成绩，更是因此认识到了原创音乐圈的一些朋友。从那时起，她开始唱别人写的歌，参加乐团，参加现场演奏音乐节。在这个过程中，她逐渐找到了自己声音的特质，并进行歌曲创作。直到2010年写出《伟大的



吕纬青
张晔
郑才干

《光的版图》——吕纬青

作词:吕纬青
作曲:吕纬青
编曲:黄超、李柏凝

冲洗一张旧底片
时光老了 樱花还飘着
或许风的拥抱掩饰他的心
也温热我的决定
不必探问来路 不必求索去处
海的尽头只是 另一片海
在夜幕中旅行 奔向光的版图
爱的尽头就是我的爱
重写一段旧旋律
咖啡凉了 泡沫还留着
那一年被孤单覆盖了的心
有光来过的痕迹
不必探问来路 不必求索去处
海的尽头只是 另一片海
在夜幕中旅行 奔向光的版图
爱的尽头就是我的爱

一刻》这首歌，她组建了自己的乐团“蕾蒂与杰特曼”，并把录制好的demo发到“音乐人”网络平台与大家分享。

2014年2月，登上《中国好歌曲》的舞台对她的创作无疑是一个极大的肯定和鼓舞。直到现在，她仍感觉“很不可思议”，“过去我从来没有想过，可以拿音乐这个爱好做些什么。”她相信这次经历“鼓励了很多像我一样很喜欢音乐，把音乐看成一个纯粹的兴趣而不是职业的人，也可以走出自己的道路。”她坦言，虽然没有以成为专业歌手或唱作人去规划未来，但接下来会认真学习乐理知识和和声乐器。毕

竟要创作更好的作品，要做的就不只是等待灵感而已。与杨坤老师的合作，是一次眼界的开阔，让她深刻体会到了专业音乐人的严谨、认真与苦辛。她也希望借此机会能被更多人知道，也使得自己乐队乐手的才华也能被看见和听见。这是她一直以来的理想“把乐手们不容易被看见的优秀，透过我的力量介绍和推广出去”。

吕纬青，她一路与音乐相伴。音乐于她是兴趣，是抒发情感的方式，更是沟通朋友的桥梁。一路走来她一直在感谢，感谢所有支持她的人们，感谢音乐给我带来的理解与感动。

张晔：一把胡琴奏出一片世界

“永远不为失败而后悔，从来只为错误而遗憾”。首届cctv民族器乐大赛非职业组的舞台上，张晔以一曲动人的京胡《夜深沉》印证了自己的宣言，夺得了非职业组季军及演奏类金奖。张晔，中国人民大学文学院2007级本科生、2011级研究生，而除了文学院人这个身份，她还是校民乐团的骨干级元老、乐团二胡首席兼京胡演奏员，曾任民乐团副团长，艺术团总团宣传部部长。七年间随校民乐团前往全国各地及世界各国参加演出和比赛。

开始的开始，一切源于兴趣

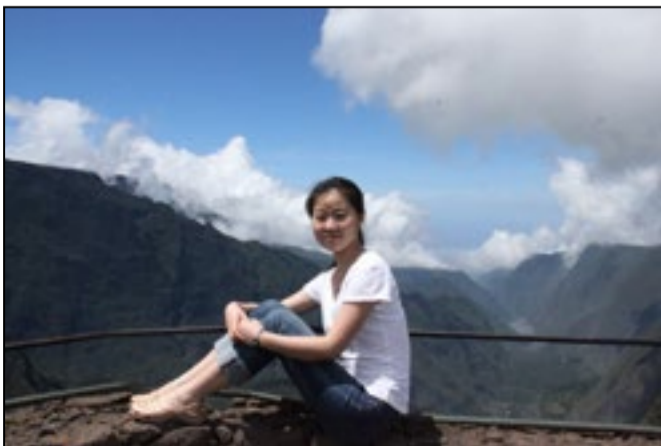
张晔的家乡是吉林省辽源这个素有“琵琶之乡”美名的城市，这里有着家家户户送孩子学习乐器的风气。同时中文专业的张爸爸从小对她就有两个希望，一个是文学另一个就是音乐。于是在张晔六岁的时候她学习了她的第一门乐器——电子琴。学习的过程中，小张晔表现出了对于音乐的热爱和良好的领悟能力。九岁的时候，因为家中大伯是二胡老师，张晔开始学习了二胡这门此后一直陪伴着她的乐器。回忆自己幼年时期学习二胡的经

历，张晔笑着表示，从小自己就很乖，好像从来没有叛逆期，一开始是大人说什么就去做什么，后来靠自己能拉出好听的曲子的时候，也就慢慢喜欢上了二胡。有了大伯的悉心教导和对音乐的天分，张晔早早地通过了二胡十级的测试。张晔讲，自己只参加过两次等级测试，第一次考的八级，第二次直接考下了十级，“本来是想一次直接考十级的，但是又想了好好像没有第一次就直接考最高等级的，就先参加了八级的考试，想试一试自己的水

平，结果拿到了优秀的证书，于是第二年就考下了十级”。完成了最高等级考试的张晔此后并没有放松二胡的练习，虽然是在初中参加了军乐团的情况下依然坚持着自己的二胡兴趣，即使是在沉重的学习压力下，也没有放弃。当记者问到是不是一开始就想要参加艺术特长生考试时，张晔笑着说在高二前自己甚至家里都从来不知道有艺术特长生这回事，“到了高二才从一个老师那里知道了艺术特长生的事情，想着既然也有这个特长不

然就去试一试。当时也不知道自己这个水平放在全国会怎样，心里也没有底，可是考完之后发现所有的专业考试都通过了。”而在参加吉林大学艺术的专业测试时张晔更是得到了全部参考艺术生中第一名的好成绩。2007年，张晔通过了中国人民大学艺术特长生的测试，并顺利考入自己热爱的中文系，同时加入了校民乐团。

(下转第7版)



图为张晔

程光炜： 永不心步的文学梦

■文/本报记者 朱敏 李芙蓉



简介：程光炜，1956年12月生，江西婺源人。中国人民大学文学院二级教授，中国当代文学研究会副会长。中国当代文学史研究领域的著名学者。2005年起，带领博士生团队开展八十年代文学史问题研究，主编“八十年代研究丛书”，中国人民大学文学院的当代文学史研究在国内学术界处于前沿位置。代表著作有：《文学史的兴起》、《文学讲稿：“八十年代”作为方法》、《当代文学的“历史化”》。主编有十一五国家规划教材《中国现代文学史》等等。他主持的中国人民大学文艺思潮研究所，曾与美国哈佛大学、哥伦比亚大学东亚系开展过多次学术合作和交流。

2013年11月8日，第二届“当代中国文学批评家奖”颁奖典礼在沈阳举行。中国人民大学文学院程光炜教授获此殊荣。“程光炜是近十年来有建树的当代文学史家之一。他以重返八十年代为中心的文学史研究，对八十年代作家、作品、思潮、制度、刊物、事件的新解释，深化了中国当代文学史研究。他以文学史家的厚实与内敛的笔致，参与当下的文学批评，产生了一组被学界称为‘史家批评’的精彩文章，为当代文学批评增添了新的内容。”这段颁奖词是对程光炜数十年学术活动的高度评价。

数十载坐守书斋，程光炜对荣誉看得很淡。与文学为伴是寂寞的，他却认为这是“人生一大乐事”。如今回顾研究生涯，一切看似水到渠成。但每个人选择的重要关口，实则有着面对各种可能和偶然时的当机立断。在这次采访中，程光炜回顾了数次重要的人生转折，畅谈了自己走过的学术道路。而用“经验”与“感觉”重返历史，也一直是程光炜文学研究的独特品质。

从“知青”到“校园诗人”

1974年3月，18岁的程光炜来到位于大别山腹地的河南省新县插队，在农村一呆就是两年多。自小在城市里长大，程光炜笑言当时的自己就像个“知青少爷”。初涉农村生活自是充满了各种不适应，而恶劣的住宿条件成了他最大的困扰。那时他被分到农场分场，和其他几个小伙子一起挤到土地庙里，大个儿的山老鼠在房梁上盯着这几个来自城市的陌生少年，床铺上满是虱子，咬得人难以入眠。逼得没法，几个人只好向老乡讨来农用杀虫剂“六六粉”抹在在身上，才能勉强躺下。

在大别山插队的这两年，尽管生活条件艰苦，他依然不忘阅读和创作。他爱看李瑛的《红花满山》，每天早上起来都要背诵一段，也爱看当时在知青中广受欢迎的浩阳的《艳阳天》和《郭小川诗选》等篇章。同时，程光炜还尝试

自己创作，最初写的是四句一行的“十七年诗歌”，“写朦胧诗是上大学以后了，那时候写的还不是朦胧诗”。因为给县广播站写通讯稿，他受到宣传部杨文谋先生的赏识，被抽到新县县政府办公室当秘书。

1977年，“文革”后的第一次高考来临，数百万人走进考场。程光炜在激烈的竞争中脱颖而出，成为“文革”后第一批大学生。1978年3月，他进入河南大学中文系就读。当时班里最大的学生有三十出头，最小的才十四五岁。“虽然大家的年龄相差不少，可学习气氛却很热烈。当时我们学习不是为了谋取学位，也不是为了毕业找工作，完全是内心的冲动，想让自己丰富起来，因为历史欠我们太多了。对于77级学生来讲，我们是从这样的出发点来进入新时期文学的。”就是在这样的背景下，他开始创作“朦胧诗”，逐步成长为一个打上时代烙印的年轻诗人。

程光炜在甘肃的文学杂志《飞天》的“大学生诗苑”栏目上发表了多篇文章，是该杂志的早期作者，也在《人民文学》杂志上发表过作品。那时的他刚从历史的禁锢中走出，充满青年的热情和冲劲，只想把自己满腹的感情和思考倾吐给时代。“80年代的很多人，尤其是中文系的学生都把文学创作当成一生的志业，我那时候也是那么想的。总觉得写诗比做学问层次高、有才气，做死学问算什么啊”。“那时候我年轻无知，也很狂妄”，程光炜笑言。此时，一心要做一名诗人的程光炜，没有想过走学术研究这条路。

从诗人到诗歌批评家

1983年，程光炜成为一名大学教师。在校园中感受到浓厚学术氛围的他，渐渐由单纯地诗歌创作转向诗歌批评，并与于坚、周伦佑、王家新、欧阳江河、西川等“第三代诗人”交往深厚。直到如今，程光炜还保存着当时与他们之间的几十



封通信。“当然，因为多年的诗歌写作，我也养成了诗化的、跳跃性的文学思维，这对做学问肯定是大碍。”但不可否认的是，曾经的诗歌创作经历同样也是无可替代的财富，“受过诗歌训练的人，再来谈诗歌会更加游刃有余，一定可以很到位。诗歌对人的训练是最难的，如果你一开始搞评论，再谈诗歌，那不一定能行。”从诗人到诗歌批评家，程光炜的人生开始了一个全新的时期，他努力让自己适应这样的角色转换。

如今，80年代的诗歌热潮已过，文学青年群体不比飞扬的80年代，诗歌创作似乎也已远离了文学的主流。然而在程光炜看来，当代诗歌仍然很“热”，还有不少人坚持着诗歌创作，而且当代小说家都非常尊重诗人。“像莫言一直偷偷在写诗，这几十年都不断在写，阎连科也在写诗。作家格非有一个观点，认为80年代先锋小说有两个源头，一个是汪曾祺，一个是朦胧诗。”不过他承认，诗歌的整体品质还是有所下降，“这几年我感觉诗歌写作整体偏技术化了，出自内心的东西越来越少。诗歌的高潮在朦胧诗时期到90年代的高潮过去后开始走下坡路”。今日的诗歌创作与80年代相比更为小众，多了很多日常的、琐碎的东西。程光炜坦言自己并不喜欢当今这类风格的诗歌，他调侃说这是由于自己

年纪大了的缘故。“我年轻的时候，当然也很喜欢青春的诗歌；而现在，沉郁的诗歌似乎更能够打动我。”

重返“八十年代”

1999年，程光炜编选了《九十年代文学书系·岁月的遗照》。这本90年代诗歌选集在诗歌圈内引起关于“知识分子写作”和“民间写作”的大讨论，也招致了一些非议。在这场争论中，程光炜受到一些著名诗人的攻击，其中几位甚至是他的朋友，这给他带来了不小打击。原先对诗歌怀有的某种浪漫天真的想法，也发生了根本改变。不过，如今的他已经释怀：“当然，今天我回过头看，这些都能原谅。那时都是年轻人，大家年轻气盛，可以理解，当时的20多封信我现在都还留着。”此后，程光炜放弃了诗歌批评，转向文学史与当代小说研究。

程光炜自认是一个性格比较灵活的人——“不那么死板”。2000年，程光炜与北京大学洪子诚教授一起研究“十七年文学”，很快他发现自己并不适合：“洪老师上大学时正好是反右时期，整个‘十七年文学’的呈现、怒放及落幕，洪老师是有体验的，在这段文学史中具有当事人的身份，而我没有。”在意识到这一点后，他很快退出，回到与个人经历更契合的八十年代文学研究。“我是77级大学生，1978年3月进校，经历的是新时期文学，所以我想作为当事人回到这个点。”程光炜这样谈到。从2005年开始，程光炜带着博士生开始“重返八十年代”研究，做当代文学史的清理工作。在他看来，八十年代是当代文学的一个制高点，同时也是联系“十七年文学”和九十年代文学的枢纽。“我们重返八十年代文学，实际上做的是整理性工作，是对过去的八十年代文学批评的反思。我们不会简单地认同那个结论，而是把它作为起点，思考那代批评家或作家为什么会这样想问题，背后

支撑的东西是什么，我们想回到历史的复杂性里面去。”

在程光炜看来，“大学的课堂，尤其是高校的课堂，实际上是文学史的课堂。”通过多年带学生做“八十年代文学”的研究经验，他逐渐不愿意写那种过于感性和率性而为的评论性文章，而是倾向于把作家纳入到一个文学史的视野里面。“大学老师就是文学陈列馆的讲解员，在现代文学史的课堂里，会有几个大菩萨——鲁迅、茅盾、郭沫若等，当然，这些菩萨也会变，后来又出现了沈从文、张爱玲等。”程光炜意识到，文学史的观念在不断变化，但对文学现场的清理，终究要以缜密细致的材料实证为基础。这也使他逐渐养成被人称为“史家批评”的笔致。

程光炜关于重建当代文学史的构想远不仅仅局限于八十年代。他强调自己的研究是想要建立70年代、80年代和90年代这三个十年的历史关联性。也就是说，建立当代文学“后三十年”的整体性。在这样一种完整的架构下，才能够理出一条清晰的当代文学史发展脉络。

“大小文学史的梦想”

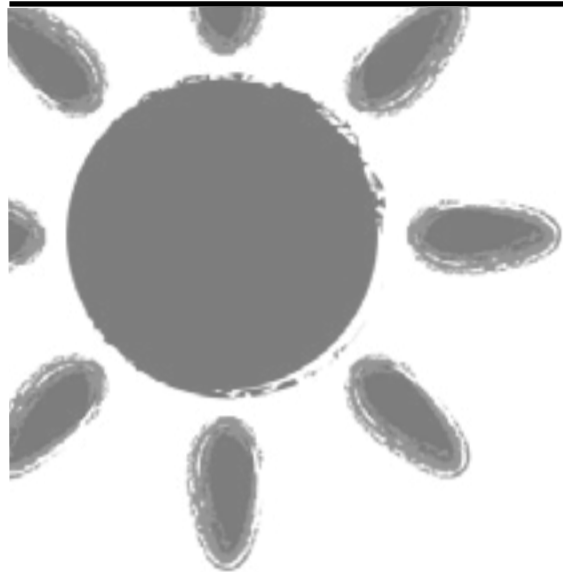
“按照中国人民大学二级教授65岁退休的规定，我还可以在这个岗位上工作七八年，我总说，这是我的一大幸事。”过了知天命的年纪，对于一个人文学科的学者来说，正步入研究的壮年时期，谈到未来的学术规划，程光炜难掩兴奋之情：“我打算写一个‘小文学史’和一个‘大文学史’。‘小文学史’的话，我打算写三本书，分为三个时间节点：1979，改革开放，是人的归来，大批知识分子回到社会舞台上；1985，文学转型，革命文学回到‘正常’文学；1993，文学面向市场，面对书商，开始调整。”

为了这新的学术构想，他每周尽可能抽出两个整天呆在图书馆看材料：“我想要把这三十年的杂志都看一遍。这虽然枯燥，却意义非凡。”他坦言这是受到英国

作家汤普森写《英国工人阶级的兴起》的启发，“他用的材料非常丰富。我做文学史也还是会尽量‘让材料出来说话’，通过以点带面的形式，用三个时间点将‘后三十年’串起来，把每个时间点上的文学最兴奋的东西找出来。”在这一“小文学史”之后，他还有一个更大的构想：“如果还能‘苟延残喘’的话，我会再写一个几卷本的文学史，也就是我说的‘大文学史’，也可能是小说史，我还没有想好，不过这个太难了，可能是一个梦。”说到这里，他笑了。而他的梦，正是以一个学者独有的方式，对这个社会所做的回馈。

“做学术，孤独和兴奋是相伴的。作为一个老师，在社会中可能权力很小，但是在课堂上权力最大。作为学者也是，他们活在图书馆和资料室里，可能没有商人的利益来得那样直接。但如果说的夸张一点，一个社会，总是需要有人去做历史的编撰，把一段历史以独有的方式编下来，像历史的年谱一样留下来，我做这些事的意义也就在这儿。想到这一点，我就不觉得自己孤独。”在做学问的路上，他不曾倦怠，心中有梦的日子，每一步都走得很踏实。程光炜说：和文学在一起他不寂寞。

人生，不是一成不变的，做学问同样如此。有时候，转型也是一个明智的选择。无论是从“知青少爷”到“校园诗人”，还是从“诗歌批评”到“当代文学研究”，他一直走在自己的学术之路上毅然前行。背影纵然孤独，但他一直与梦同行，他的梦，亦是文学的梦。



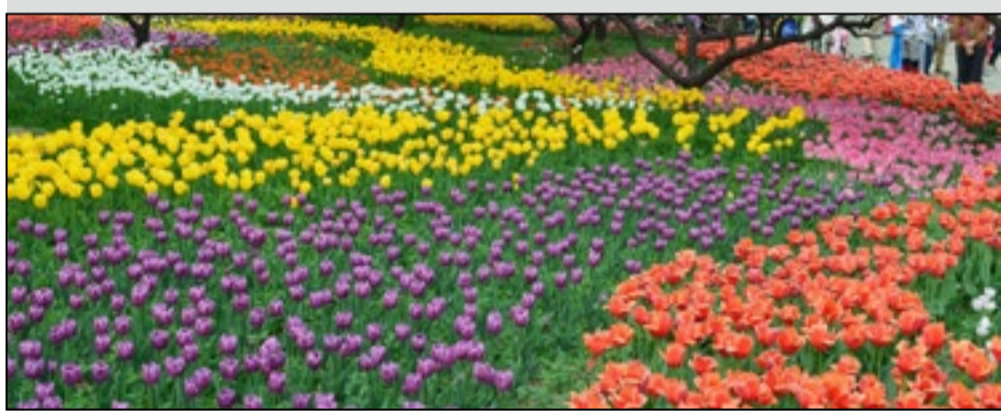
春游， 我們去哪裡呀~



个人比较喜欢颐和园，它也是北京的经典旅游景点，而且空间较大，春天很美丽，特别是那里的玉兰花，是很值得一看的，比较适合同学们前去游玩。



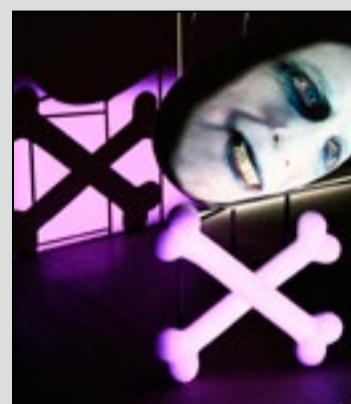
熊燕老师



北京植物园空间很大，可以在那里野餐，各种植物也是美不胜收。其中还有梁启超墓和曹雪芹故居，有空不妨去参观一下。

杨联芳老师

我觉得来到北京这个文化中心读书，就应该要充分利用这里的优势资源，可以常去看看国家博物馆举办的各种展览，798艺术区以及一些剧场也都值得一去。



陈奇佳老师



后海那边的小吃街以及南锣鼓巷的小吃都可以尝尝，有北京特色如爆肚、卤煮火烧。然后后海那边还有宋庆龄故居，相近的有烟袋斜街，个人觉得还是比较有意思的。

张洁宇老师

太著名的地方大家都知道，我就不说了，推荐一些较少人且值得一看的景点。比如动物园北的五塔寺，现为石刻艺术博物馆；香山一带有名的野山——玉皇顶上有诸多名人墓葬，秋天赏枫叶甚好，当然整个香山的秋景都相当美；紫禁城的护城河沿岸，是散步的好去处，远比故宫人少；什刹海一带，四季都可以去，也是冬天冰上运动的好地方；北海北夹道，是很隐蔽的一条长长窄巷，老北京味甚足；宣武门南一带，尚有前朝遗迹可搜寻。

徐楠老师



四五月份，可以去郊区看油菜花，大家要知道，并不是只有婺源等南方地区才可以看到大片油菜花。此外，北京郊区还有许多特别的景点，可以先去网上查找一下资料看看。

梁坤老师



帝都的博物馆

国家博物馆



左为商邑翼翼 四方之极——殷墟文物里的晚商盛世
2013/4/27 - 2014/4/8
北区三层19号展厅



右为小品大艺——明清扇面艺术展
2013/3/29 - 2014/4/30
南区三层12号展厅



左为中国古代瓷器艺术展专题陈列（常设）
北区三层17号展厅



右为工·课——黄致阳作品展
2014/3/29 - 4/18
南1展厅

首都博物馆



千年宝藏 盛世重光——北京古代佛塔文物展

位于圆形展厅六层L厅
该展览遴选出北京古代遗存的部分佛塔文物进行展出，以期展现古都北京深厚的佛教文化底蕴、独特的佛教文化风貌，以及建筑、雕塑和各种工艺的发展水平。



燕地青铜艺术精品展

位于圆形展厅四层J厅
该展览以中原文化与北方草原文化青铜器的对比、西周与东周青铜器的对比作为展览的两条轴线，通过展示北京地区独特的青铜文化面貌，将北京在中国古代民族融合、文化交流的历史地位呈现出来，展示了北京地区青铜器多元文化并存的特征。

中国美术馆



左为赤城霞——王德惠作品展

展览时间：2014-03-28至2014-04-08 12:00

主办单位：浙江省文化厅、台州市人民政府
展览场地：4号展厅

右为脉脉之思——王悦之艺术展

展览时间：2014-03-10至2014-04-27

主办单位：中国美术馆
展览场地：19—21号展厅





这是你的女生节。

■文/本报记者 唐亦文 李逸 陆润盈

不，这是我们的女生节~

腊汁肉夹馍：满满的都是爱

和、揉、搓、擀、卷、按、烙，接着在馍中间切开三分之二，再加入腊汁肉，一块面粉就在同学们的手中完成了变为陕西腊汁肉夹馍的华丽转身，接下来它要面对的，是被一群争食的吃货迅速瓜分干净命运。3月9日下午二时许，我院女生节活动之二——“邀你一起DIY腊汁肉夹馍”在畅春园的秦门陕西餐馆举行，包括留学生在内的约30名同学参与其中，体验了他乡的美味。

秦门餐馆的主厨给大家示范了制作饼坯的过程后，同学们便亲自动手开始了搓面团和擀面皮的环节，饺子形、包子形等奇特造型的饼坯在大家手中诞生。经过筛选，合格的饼坯被送进厨房烙至金黄，再由厨师加入秘制腊汁肉，一个简易又美味的“肉夹馍”就完成了。期间，师傅的手艺和肉汁的香味吸引了同学们的围观。来自穆斯林世界的同学还吃到了贴心为他们准备的牛

肉夹馍。本次活动不仅让大家品尝到了正宗的地方美食，而且在嬉笑玩闹的合作中增进了彼此的友谊。首次参与烹饪中餐的留学生们更表达了对中国美食和活动形式的赞美。来自大一的张璇说道：“很开心能跟留学生分享中国文化，在玩耍的同时又深深感受到祖国饮食文化的博大精深，团队合作又增进了同学友谊，活动很有意义。”

视频短片：男生的“女生结”

“老爸，老爸，我们去哪教？”3月3日晚，品二，来自我院的大一同学陈宁在寝室里难得地一展歌喉。当然，他并不是唯一的一个，此方唱罢，室友又登场，歌声不断；与此同时，在隔壁寝室603，同样来自我院大一的刘朋鹏同学正在《Nobody》的音乐中热舞；走心派张逸文，正独诉着一段长情的告白……

女生节那天从镜头前走上了公教的“大银幕”。这支视频短片——文院大一男生献给女生的礼物，收获了它来自女生的赞美：许悦同学说：“视频做得非常感人，男生也很有诚意，要谢谢他们不顾形象地哄女生开心了。”

择以拍摄短片的形式庆祝，他从活动组织的角度解释道：“视频拍摄比较容易组织，能让所有男生都参与进来，也可以作为一个礼物让尽可能多的女生都看到，感到男生真诚的祝福。”谈到女生节的主旨，他说：“女生节就是一个让女生happy的节日。虽然表面上看都是男生在做这些事情，但从效果看仍然是一个女生的节日。”



左图截自男生制作的女生节短片

下图为女生节视频二维码



香辣评论

女生节的男与女

从那个白衣飘飘的理想主义的80年代走到当下，从一所山东大学走向全国的大多数高校，女生节，这一中国特色的节日，显示了巨大的生命力。

女生节兴起之初的模样难再追究，但观今日女生节之盛况：从挂在女生楼前的条条横幅、摆在男生寝室楼内的愿望卡片，到捧在女生怀里的礼物、攥在女生手中的电影票，其间总少不了男生的存在。正如母亲节总是子女在买鲜花，教师节总是学生在忙着写贺卡一样，也许自兴起之始，女生节就不单是女生的节日。男生真心实意去实现女生心愿，哄女生开心，确像是天经地义，

无可非议的。但当众人以一丝丝的恶意去揣度时，有些东西却着实在变味。当女生节的主体成为男生，而女生只作客体时，它便成为了一个为男生创造各种机会的平台，一些在平日里有可能会显得怪异的行为借节日之名成为合理，“醉翁之意不在酒”的道理在男女之间心照不宣。

作为一个缺乏历史积淀的节日，女生节也只是走在寻找自己的定位和意义的路上。关爱女生肯定是其内涵之一，但现在流行于校园内的各式活动中真正能称得上“关爱”的有多少呢？男生单纯地取悦女生可以说是

有悖于，甚至有害于女生独立精神的，取悦的行为虽然在表面上将女生置于更高的地位，但其实质仍是延续千年的以男性为中心的价值

观。女生节还是需要努力向一个以女生为主体、回归女生本位、推动女生自我认识与发展的定位靠拢。现今，我们大体上完成了男女社会地位的平等，但我们仍处于女性主义发展的初级阶段，正如女生节也只是在它的初级阶段一样，仍有大量“重男轻女”的思想潜藏在人们意识深处。唯有女性建立起物质和精神的双重独立之日，才是女性真正获得公平之时，彼时，或许女生节也不再被需要。

叽叽咕咕

励颖：女生节借着室友生日的名义出去吃大餐。女生节对比品六那边男生们拉了各种条幅，知行这边还是显得很冷清。

王旖旎：女生节跟舍友出去大搓了一顿，还买了很多东西。至于过不过女生节，我没什么所谓。

杨亚迪：女生节：男生应该满足女生的各种心愿，送我们早饭午饭晚饭。（好贪心...）如果可以过女生节也没所谓。

郭澄澄：女生节：跟舍友出去海吃海喝了一顿。（话外音：因为有金主包养）

张鑫磊：女生节的对象往往不是女生，而是男生，是一个为男生创造各种机会的平台。

任同学：男生比女生积极很正常啊，大学里大家交流的机会不是很多，趁着这个机会献殷勤，说不定就解决人生大事了。

无名男生：男生比女生积极，可能是因为要找个妹子的原因吧……

那些疯狂

清华篇

- 1. 北京的夜空我们共享：雾霾留给我，星星属于你。
- 2. 我可以不是你的都敏俊，但你永远是我的千颂伊。
- 3. 亦专于业亦专情，不负法学不欠卿。
- 4. 你们是阳光，温暖隔壁男生的心，照亮北边学弟的路。

——清华男生送给北大女生

北大篇

- 1. 玉也淡淡，木也倦倦，金石为证，古都为鉴。
- 2. 你们卖萌，翩若惊鸿；我们狂追，矫若游龙。
- 3. 幸得识卿桃花面，从此阡陌

多暖春 ——北大中文
4. 未来会有更爱你们的男人，但绝不会有更爱你们的男生。

人大篇

- 1. 他们都敬你是条汉子，而你永远是最值得我爱护的妹纸。
- 2. 管他男女几比几，我的心里只有你。



女生节外史

一生中仅有的四个女生节

女生节，起源于20世纪80年代，由山东大学发起，后发展于中国各高校，是一个关爱高校女生、展现高校女生风采的节日。一般定义为三八妇女节前一天，即3月7日。

1986年3月7日，山东大学文学与新闻传播学院、经济学院女生节联欢晚会在山东大学东校区科学会堂举行，此后，齐鲁晚报、济南时报、新华网分别就“女生节”这一新生事物做了详尽的跟踪报道。

1991年，广东工业大学前身广东工学院在工科院校男多女少的特定环境下，以“关爱女生”为宗旨，通过开展高品位、高格调的人文活动，引导女生关注自身思想素质、道德修养、文化内涵、业务能力、心理健康等综合素质提升的女生节诞生了，并定于每年11月的第三个星期举行，时间为一周。目前“广工女生节”仍然是全国高校中举办得最有特色的节日。

在以广工学院为代表的一大批高校的参与下，每年这一天，一般高校都会举办各式各样的活动。层出不穷的女生节主题横幅以开始逐渐流行，最初有山东大学版的“今天我给你提水”，北京大学版“令狐冲不懂爱，信科女生永远是我们心中的东方不败”……

由于女生节性质很特殊，一般在高校中才有这个节日，所以女生的一生中最多只过四个女生节，显得格外重要。



发送

(上接第2版)

最后的最后，收获一个世界

进入民乐团的第一年正是四年一次的全国大学生艺术展演，这是对每个高校的艺术团体都非常重要的赛事，基本上都是由乐团高年级技术扎实的团员参加，而大一的张晔凭借自己多年的二胡功底为自己取得了本次比赛的席位。“因为上一届比赛中乐团的成绩并不十分理想，这次大家都卯足了劲，想要有所突破。”乐团的正常训练时每周日下午五点半。在备战期间则要加排，周三或者周末的某天全天都是乐团排练，上午声部排练，紧接着就是从下午两点一直到晚上九点的合练，这是张晔第一次参加乐团紧张的排练，在此后的七年中，她也慢慢习惯了这样的训练，因为这些都是为了乐团可以取得更好的成绩。

说到民乐团，张晔说这里是她“心灵的寄托之处”。从大一起做民乐团的干事，大二担任宣传部的部长，大三更是成为了民乐团的副团长，研究生期间也继续在民乐团工作，用张晔的话说，自己可算得上是民乐团“骨灰级”的团员了。大二和大三那两年是张晔最繁忙的时候，既要参加乐团的常规排练又要负责好乐团的宣传工作。不同于周围同学大多忙碌学院的工作，张晔的生活工作重心基本是在乐团，这也使得她少了许多与班级同学们

交流的机会。但是“失之东隅，收之桑榆”，张晔在乐团同样收获到了美好的友谊。“我们当年在乐团有一个七姐妹团，我还记得……”在提到本科期间在乐团时的好伙伴，张晔的脸上洋溢着笑容。直到现在虽然这群昔日好友虽然都各奔东西，但生日之类的日子还会出来聚一聚。“我们已经从艺术团的团友发展成了一生的朋友”，在提到本月末自己将去参加好姐妹婚礼的时候，张晔这样补充到。

在为自己带来了友谊的同时，民乐团还给了她许多的参赛和演出机会。从南京、杭州到丹麦、美国，从芬兰的皇家音乐学院内到希腊的爱琴海边，跟随乐团，张晔游历了许多从未去过的地方。每次在乐团和大家一起出去比赛时张晔都非常的激动、高兴，在外演出的经历不仅使乐团朋友间的友谊加深也让张晔打开了视野，增加了阅历。她说，“乐团这个平台很好，给了我很多机会，我非常感谢这个乐团，没有乐团可能自己的七年就那么稀里糊涂的过去了，不会像现在这么丰富”。参加各种演出的经历与民乐团自身的良好氛围也培养了张晔的性格与气质。今年即将毕业的张晔已经找到了满意的工作，她说“艺术团团的团员出去后，很多都能找到很好的工作。



因为学了音乐的人不呆板，对人有潜移默化的影响，可能不是因为艺术上的特长而有优势，而是气质上和思维方式上与众不同。尤其是艺术团的女孩子，胆子比较大，不怯场”。虽然即将离开民乐团，但“骨灰级”团员张晔还是希望可以更多的新生加入到民乐团这个

大家庭，也能有更多的人喜爱二胡。张晔说，二胡其实是大家普遍比较喜欢的乐器，每年招新都会有很多同学加入进来。而在自己的工作之余，张晔还会在学校带学生，教授二胡的演奏。因为二胡这种乐器不易掌握，入门比较难，张晔每次都会在收学生前反复问过：“你是真的想学吗？

真的下决心要学吗？”外国语学院一位爱好京剧的外教老师就曾跟张晔学习京胡，现在这位大龄学生还会经常从美国发来邮件询问演奏的技巧，张晔说：“只有有着这种热情的人才能学好”。舞台上光彩夺目的张晔给人印象深刻的除了她超高的演奏技巧还有那自信的笑容。台下，张晔也

是个开朗爱笑的姑娘，言谈举止都洋溢着热情。正如张晔在那个“冠军之夜”上的宣言，即使失败却从不让自己后悔，即将毕业离开校园的张晔也将按照自己的信念，走向另一个崭新的世界！

郑才千：我们身边的“记忆大师”

天赋与奋斗成就非凡记忆

小学时就发现了自己在记忆方面有特长的郑才千，一直以来都走一条既普通又特殊的道路。一方面，他珍惜自己的天赋；另一方面，他又通过多方面的后天训练不断强化自己的记忆能力。从诗词课文的准确背诵，到单词数字的快速记忆；从“像素眼”到“扫码器”，每一项“神功”都不是天赋异能，每一个传奇演绎的背后都有他不懈的探索与练习。

经过多年的研究与积累，如今郑才千对不同方面记忆能力的培养要领和方法有着自己独到的感悟：“记忆文学类的东西主要靠天赋，而数字类的就主要是看后天投入的时间。”在采访过程中，郑才千用随身携带的袖珍版《唐诗三百首》向记者展示了他文字记忆的非凡能力。

“412页？”
“《白云泉》，白居易的……”

“陈羽的诗？”

“他只有这一首诗，在第344页，《从军行》……”

一问一答间，他精准的记忆和迅速的反应让记者赞叹连连。不论是抽页码，还是报诗名，抑或是提问诗人名字，他都能准确地背诵出诗歌的全文。一个小小

的测试或许不足以说明他非凡的记忆能力，但他经历十项不同类型的记忆测试、战胜来自世界各地的记忆高手，两次获得“世界记忆大师”最高荣誉的经历，则是更好的证明。

2008年1月，19岁的郑才千产生了参加世界脑力锦标赛的念头，3月通过另外一位世界记忆大师郭传威在人大的宣讲会报名参加培训，6月他就接到了国家队准备比赛的通知。虽然承受着20天内迅速提高记忆能力的巨大压力，但郑才千还是凭着刻苦的努力和正确的方法在当年10月的世界记忆大师赛中成为最年轻的“世界记忆大师”。如今，公众感叹的只是“记忆大师”这个传奇称号，而鲜有人知晓在这前行路上他的艰辛与努力。但若没有那个夏天在酷热房间里闷出一身汗水，没有每天多个小时的反复训练，没有成百上千张扑克牌的铺开重洗，他的天赋也许就没法成就其不凡。

谈及学习记忆过程中遇到的困难，同其他人一样，郑才千提及了诸如“起床困难症”、烦躁情绪和难以持续做自己认为无聊的数字类记忆等。在碰到这种问题时，他通常采用“神经链接”的方法，即预估完成任务所带来



的成就与快乐和不能完成将带来的损失，以此来克服心理惰性。在他看来，不论是应对客观的困

难，还是克服主观的散漫，找到合适的方法总是关键所在。

文学与校园锻造飞扬青春

上小学时郑才千就确立了对于文学的热爱，并决定将来一定要读文学专业。中学时期，他广泛涉猎各种知识，通过广泛的阅读他不仅扩大了视野，也练就了快速阅读的能力。凭着对记忆方面知识的兴趣和快速阅读的能力，郑才千上大学时读完了人大图

书馆中与“记忆”相关的全部书籍，书中谈到的很多记忆方法和世界性的比赛对他有很大的启发和指导，他也从中归纳总结出了一些规律和适合自己的方法。当被问及学校和老师在这方面是否提供过一定的关注和支持时，他笑着说：“有的，比如说请假的时候老师会比较支持吧。”在文学院学习时期，学院的不少老师就了解到他在记忆方面的才能，对于他外出参加比赛或相关活动给予了很大的理解和支持。

谈到文学院和在其中生活的四年大学生活，他仿佛进入了一个回忆的世界。把记忆方法灵活运用于学习中的他，不但四年学分绩都是全班第一名、获得多项奖学金，还积极参与各种学生活动。其中，2009年的人文知识竞赛给他留下了最深的印象。回忆起这次比赛，他提起了当初的指导老师徐楠老师，非常感谢老师的指导和帮助，更是十分怀念与老师相处的美好时光。而由于时间有限，准备比赛的过程十分紧迫与辛苦。在那段时间里，他与队友们根据兴趣和特长合理分工协作，由于掌握文字处理等记忆

在6米长、3米高的魔方墙前，从45000个密密麻麻的小色块中，“超级找茬王”郑才千3次顺利找出了1/45000的不同，“找茬”正确率达100%。2014年初，郑才千在江苏卫视电视节目《最强大脑》中的惊人表现让观众们叹为观止，其“火星”般的“最强大脑”和“火眼金睛”也让他在网络上迅速走红，其“记忆大师”的非凡背景更是让网友大为惊叹。

郑才千，中国人民大学文学院2007级本科生，19岁时就代表中国参加世界脑力锦标赛，成为获得“世界记忆大师”这一最高荣誉的最年轻参赛者。2010年，他再次出战世界脑力锦标赛，个人第二次获得“世界记忆大师”称号，成为20年来首位在人名头像和随机词汇记忆项目中获得奖牌的亚洲选手，并且成功刷新人名头像、随机词语和历史事件这三个项目的亚洲纪录，成为新的纪录保持者。



图为郑才千参加电视节目

方法，他主动承担了较为艰巨的长难诗背诵任务，并最终代表我校参加全市比赛，取得了决赛一等奖的好成绩。现在已经离开校园的郑才千提起人大，提起文学院，仍是感慨良多。他始终很怀念校园生活，认为大学是最值得珍惜的殿堂。“因为在你的周遭存在着众多精英人才，与他们的相处与交流是一件使人感到愉快和可贵的事”。他喜欢这个校园，喜欢校园中智慧的老师与同学；他喜欢文学，喜欢文学的广博与深邃。

2010年，面临保研复试的郑才千又接到了国家队的比赛通知。双重压力下的他果断作出了一个决定：暑假的时间只备战比赛，9月份专心准备保研考试。20天的比赛常规训练后，他在短时间内梳理知识，最终顺利得到了保研拟录取的结果，此时距离中国区的比赛只有几天的时间了。在紧张的备战之后，郑才千终于

进入了世界比赛，并在前两项成绩不够理想的情况下迅速调整心态，在接下来的项目中接连创造奇迹，甚至在人名头像和随机词汇记忆中实现了亚洲选手零的突破，得到了国际选手和评委的广泛称赞。

虽然拥有着台前的辉煌，但郑才千还是以平和沉稳的态度面对生活，或许正如他喜欢的某句话所讲“人沉静下来，智慧升起”。

在点滴中发挥天赋，在前进中追寻梦想。从郑才千身上，不难看到，其实天才的生活并不乏味，天才的道路也并不孤单。在人生的舞台上，每个向前奔跑的人，其实都有着属于自己，也属于世界的辉煌。年轻的我们，拥有着追逐梦想最大的资本。只要勇于挑战、愿意付出，就可以创造属于自己的传奇。

■文/本报记者
李 黎 王亦琳 韩俊璐



我们在昼夜间前进

——记2012级国旗护卫队文学院队员

文/本报记者 王亦琳



编者按：一身戎装，铿锵军靴，整齐划一的步伐，这是护卫国旗的荣光。国旗护卫队，作为中国人民大学一道独特而又特殊的风景，承载了人大国防生的精神风貌。本期我们将走近文学院七名国旗护卫队队员，向大家展示这支特殊队伍的生活。

一、选择风雨兼程

中国人民大学国旗护卫队正式成立于2005年，由我校部分优秀国防生组成，是国防生中的先进模范队伍。自成立以来，国旗护卫队承担了学校许多大型活动的升旗任务，多次代表学校在大学生国旗护卫队比赛中取得不俗成绩。

而中国人民大学文学院在2012年招收了30名武警国防生。初入人大的他们，望着当时国旗护卫队师兄们英姿飒爽的身影，心中涌起的不仅是羡慕，更是想要成为其中一员的深深渴望。几乎所有的文学院国防新生，都在大学的第一个学期，报名参加了学校国旗护卫队的训练。

然而国旗护卫队作为国防生中的精英队伍，成为其正式队员必然是困难重重。站军姿，踢正步以及高强度的体能训练对刚进大学的他们来说都是一种极大的考验。离国护队的距离愈近，考验就愈加严苛，仅仅是第一轮选拔就淘汰掉近一半的报名者。也正是如此严格甚至可以称得上残酷的选拔，才成就了国护队的精

英阵容。要想成为这些精英中的一员，就必然先接受苦心志、劳筋骨的磨砺。文学院的国防新生在接受考验的队伍中没有停下脚步，一步一个脚印，尽管走得艰难，心中的热爱却丝毫未减。最终，12级文学院的国防生中有7名同学过关斩将，成功加入我校国旗护卫队，成为了这支国防生品牌队伍中的中坚力量，从此之后他们也有了更响亮的新名字——中国人民大学国旗护卫队队员。

进入这支队伍，考验远远没有结束。选拔过后的训练，才是真正的磨砺。作为大一新生，每一个成员都要接受大二大三学长的训练与指导。一周七天中的六天，晚上九点半，总能在操场上看到一个个笔直坚定的身影，总能听到来自操场的整齐响亮的口号声与脚步声。同样是夜晚，从世纪馆北边到红2楼，一串长长的路灯下，总能看到身着军装的方阵一步一响，严肃硬朗地来回行进。黑夜下的绿色身影，充满活力，令人起敬。日复一日的训练，内容总是

相似，不禁令人感到枯燥乏味。除此之外，严苛的请假制度也让人颇有微词。大一的他们少不了对这种严格要求和严厉训导的抱怨。“想到本该是学习休息的晚上，却都贡献给了国旗护卫队的训练，每当这时，就会犹豫自己当初的选择。”国护队成员周斌说，“但在犹豫过后，却没有一个人选择退缩，不仅仅是因为当初入队时的不易，更是因为心中没有磨灭的激情。”因为热爱，所以坚持；因为热爱，所以忍耐；因为热爱，所以奉献；因为热爱，所以自豪。这是每一个国护队队员的心声。

一年的时间在反复的训练中过去，大一的生活因为有了国护队的相伴而变得与众不同。文学院的7名队员与其他伙伴们共同经历了这段不平凡的旅程。既是新鲜的体验，更是不断增加肩上重担的过程。“这第一年有太多的回忆和感受，我也不知道怎么概括，总之很难忘吧。还是坚持下来了，确实挺不容易的。”他们如是说。



图为国旗护卫队升旗仪式行进中

二、严格成就风采

上了大二以后，一直挨师兄批评的文院国旗护卫队队员也成了师兄，也要承担组训任务，带领“红船领航”营内的新生党员训练了。“当时我们在私底下骂班长，骂师兄，说他们怎么这么严，怎么这么苛刻；现在我们站在他们的角度上，就能体会到他们的良苦用心了，对大一的新生也会有恨铁不成钢的感觉。”文院队长车冬雷无奈地说，“现在的大三师兄在我们眼里就像大哥哥一样，而我们现在在在大一小孩眼里肯定就跟恶魔一样。”

而另一国护队员周斌则说道：“我觉得我们文院的人都挺有儒者风范的，温文尔雅，对大一小孩都挺好的。我们现在是靠人格魅力征服师弟的，但是我们征服得了师弟，却征服不了师

兄。”苗警文笑着说：“其实假如我们对他们要求松，他们队列素质不好，实际上是害了他们，所以练得特别狠，越狠对他们就越好。”

大二的队员们组织训练也不是美差。“天天早起，周一



到周六无休。”队员郝文斌描述道，“三天带新生党员，三天国防生训练，每天六点起，一周只能睡一天好觉。”除了新生党员，他们也要开始带领大一的国旗护卫队队员训练，“周一到周四，每天晚上九点半都要训

练。”周斌补充说：“国护训练一般不让请假，有请假就会影响最终考核成绩，即使有假条，还是会扣分。即使你父母来了，也不能请假，想不扣分，就带上爸妈一起训练。”队员们开玩笑地说：“我们当时带新生老惨了。”队长车冬雷苦笑说，“上学期连续两个月带领新的国护队员，我们刚开始每天早晨都要五点半起床，晚上十一点才能睡，那时候真的是太累了，上课老是打瞌睡。”

由于领导对国旗护卫队训练的要求非常严格，新一届国护训练的领队们压力十分大。“预备队员们训练得不好我们这些带队的就要挨批评，不过只有骂大家才会有进步嘛。”郝文斌坦然地说。实际上，2012级国旗护卫队队员的素质非常高，“马主任说，我们这一届是四届里面（带领新队员）最突出的一届，成绩很显著。”郝文斌说道。“说心里话，参加国旗护卫队，对个人素质的提升是很大的，关键是看你怎么摆正心态。”

三、磨砺铸就荣光

谈及自己参加国旗护卫队印象最深的事，六个大男生异口同声都认为是最严苛的训练。“我印象最深的是两次冒雨训练。”周斌说，“一次是校春季运动会的前一天晚上，我们刚训练完

备回宿舍时，下了特别大的雨。走到百家廊的时候，雨已经灌进鞋子里面了，衣服帽子都湿透了。”其他队员纷纷点头。“回到宿舍把衣服一拧，哗啦啦地出水。不过第二天我们还是该干嘛干嘛，训练完第二天就去比赛。”苗警文说。

另外一次雨中训练，是2013年为了准备纪念“九一八事变”的升旗。“当时我们顶着大雨站在训练场上，我连人都看不清了。”为了特殊的仪式，国旗护卫队往往会加大训练强度，往往这时候便是对个人体力和团队意识的双重考验。

2013年9月份我校国旗护卫队参加了第四届首都高校国旗仪仗队比赛，为了在这次比赛中展现我校国旗护卫队风采，取得优异

成绩，国旗护卫队队员们放弃了暑假的休息时间，提前半个月返校参加训练。“连续18天，我们从早到晚都要训练。有次，我们要站三个小时军姿，总共31个人训练，最后完整坚持下来的只有

6、7个人。”车冬雷回忆道。除了站军姿，还要踢正步，连续几个小时踢下来，国旗护卫队的队员们脚都软了，一些队员立定以后更是一下子瘫坐到了地上。“你们现在去明德堂的两条灯柱中间，地上还能够看见我们当时踢黑的两条道。”周斌笑着说。每



个国旗护卫队的队员因为长期高强度训练，腿上都磨出了泡，后脚跟、膝盖等部位受损最重。“甚至曾经试过有一个师兄训练摆臂的时候把胳膊甩脱臼了。”

艰苦严格的训练也为国护的队员们带来了荣誉的回报，在9月14日的比赛中，我校国旗护卫队挺拔的身姿，标准的动作，昂扬的精神给在场的选手和评委们都留下了深刻的印象。而在比赛结束之后，国旗护卫队的队员们又恢复了常规的训练，努力提升自己

的实力，继续展示着国旗护卫队的风采。夜晚路灯下整齐的队伍，清晨曙光中肃穆的仪式，国旗护卫队中的艰苦与荣耀。经历过这些的队员们将这一切都看作是珍贵的记忆与难忘的成长。他们在昼夜间前进，向着未来一往无前。



【车冬雷】——文院国护队队长

尽管我们对国护繁多的任务有着许多言语上的不满，但每个国护人都有着身在这个集体中的骄傲与自豪。

【田钦】



国护有着苛刻的训练，国护有着严明的纪律，呆在国护总是要历经磨难，但是，我还是选择了它。【周斌】



从最初的向往到现在的责任，肩负的是享受孤独的心境和蔓延在内心的荣耀，一路走来，我爱它，未曾褪色。

【苗警文】